

# Magnificat 6 Vocum super Quia visitavit

Ferdinando di Lasso  
1560 - 1609

8 Ma - gni fi - cat a - ni - ma me - a Do - - mi - num

Discantus  
*c' - e''*

Quinta vox  
*h - d''*

Altus  
*f - a'*

Tenor  
*c - e'*

Sexta vox  
*c - d'*

Bassus  
*D - a*

Et ex - ul - ta - vit, & ex - ul - ta -

Et ex - ul - ta - vit, & ex - ul - ta -

Et ex - ul - ta - vit, & ex - ul - ta -

Et ex - ul - ta - - - -

Et ex - ul - ta - - - -

Et ex - ul - ta - - - -

4

vit, Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

- vit Et ex - - ul - - ta - vit spi - ri - tus

vit, Et ex - ul - ta - - vit, spi - - ri - tus me -

vit, & ex - ul - ta - vit, & ex - ul - ta - vit

Et ex - ul - ta - - vit spi - - ri - tus, spi - ri - tus me -

Et ex - ul - ta - vit, & ex - ul - ta - vit

10

- us, spi - ri - tus me - us in De - o  
me - us, spi - ri - tus me - us in De - o sa -  
- us, spi - ri - tus me - us in De - o sa -  
spi - ri - tus me - us, in De - o sa -  
- us, spi - ri - tus me - us,  
spi - ri - tus me - us

15

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.  
- - lu - ta - ri me - o, in De-o sa - lu - ta - ri me - o.  
- lu ta - ri me - o, in De-o sa - lu - ta - ri me - o.  
lu - ta - ri me - o in De-o sa - lu - ta - ri me - o.  
in De-o sa - lu - ta - ri me - o.  
in De - o sa - lu - ta - ri me - o.



Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - ae su - ae,



Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Discantus

Quinta vox

Altus

Tenor

Sexta vox

Bassus

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit

Qui - a fe - cit

Qui - a fe - cit

6

qui po - tens est &

qui po - tens est, qui po - tens est &

mi - hi ma - gna, qui po - tens est qui po - tens

mi - hi ma - gna, qui po - tens est

mi - hi ma - gna, qui po - tens est, qui po - tens est &

mi - hi ma - gna, qui po - tens est,

12

(h)

san - ctum no - men e - ius, & san - ctum no - men e -

san - ctum no - men e - ius, & san - ctum no - men e -

est & san - ctum no - men e -

8 & san - ctum no - men e -

8 san - ctum no - men e - jus, & san - ctum no - men e -

& san - ctum no - men e -

16

(h)

jus, & san - ctum no - men e - jus.

jus, & san - ctum no - men e - jus.

jus, & san - ctum no - men e - jus.

8 jus, & san - ctum no - men e - jus.

8 jus, & san - ctum no - men e - jus.

jus, & san - ctum no - men e - jus.

8 Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti bus e - - jus

20 Quatuor (4)

Discantus Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

Quinta vox Fe - cit po - - - ten - ti - am in bra - chi -

Altus Fe - cit po - ten - - - ti - am in bra - chi -

Tenor Fe - cit po - ten - - - ti - am in bra - chi -

24 (4)

o, in bra - chi - o su - o, di - sper - sit su - - - per - bos men - te cor - dis su -

o, in bra - chi - o su - - o, di - sper - sit su - per - - - bos men - te cor - dis su -

o, in bra - chi - o su - o, di - sper - sit su - per - - - bos men - te cor - dis su -

o - - - su - - o, di - sper - sit su - per - - - bos men - te cor - dis su -

31 (4)

i, men - - - te cor - - - dis su - i, -

i, men - - - te cor - dis su - i,

i, men - - - te cor - dis su - - - i,

i, men - - - te, men - te cor - dis su - - - i, men -

36

men - te cor - dis su - i.

men - te, (h) men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

- te, men - te cor - dis su - i.

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, Et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

40 Trium

Discantus

Quinta vox

Altus

E - su - ri - en - tes im - .

E - su - ri - en - tes im - .

E - su - ri - en - .

44

ple - vit bo - nis & di - vi - .

- ple - vit bo - nis & di - .

tes im - - ple - vit bo - nis, & di - vi - tes, & di - vi - .

49

tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - .

vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - .

tes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - .

55

nes, di - mi - sit in - a - nes. sit, di - mi - sit in a - nes. nes, di - mi - sit in - a - nes.

8 Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - - um, mi - se - ri - cor - di - ae su - - ae.

62

Quatuor

Discantus Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

Quinta vox Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

Altus Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

Sexta vox Ad pa - tres no -

67

stros A - bra - ham A - bra - ham, A - bra - ham, A - bra - ham & se - mi - ni e - jus in

stros A bra - ham & se - mi - ni, A - bra - ham & se - mi - ni e - jus

stros, A - bra - ham & se - mi - ni, A - bra - ham & se - mi - ni, & se - mi -

8 stros A - bra - ham & se - mi - ni, A - bra - ham & se - mi - ni, & se - mi -

73

sae - - - cu-la, & se - mi-ni e - - jus, & se - mi-ni e - jus in sae-cu - la.

in sae - - - cu - la, & se - mi-ni, & se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

ni e - jus in sae - - - cu-la, & se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

ni e - jus, in - sae - - - cu - la, & se - mi-ni, & se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

Glo - - ri - a Pa - tri & fi - - li - o. Et Spi - ri - tu - i Sa - - - cto.

81

Discantus  
Primus Chorus  
Octo vocum

Si - cut e - - rat in prin - ci-pi-o &

Quinta vox  
Primus Chorus  
Octo vocum

Si - cut e - rat in prin - ci-pi-o, &

Altus  
Primus Chorus  
Octo vocum

Si - cut e - rat in prin - ci-pi-o, &

Tenor  
Octo vocum  
Primus Chorus

Si - cut e - rat, Si - cut e - rat in prin - ci-pi-o, &

Discantus  
Secundus Chorus  
Octo vocum  
*d' - e''*

Si - cut e - - rat in prin - ci-pi-o

Altus  
Secundus Chorus  
Octo vocum  
*a - #f'*

Si - - cut e - rat in prin - ci-pi-o

Sexta vox  
Secundus Chorus  
Octo vocum

Si - cut e - rat in prin - ci-pi-o

Bassus  
Octo vocum  
Primus Chorus

Si - cut e - rat in prin - ci-pi-o,



87

[illegible]

93

93

The musical score for page 93 consists of five systems of vocal staves. Each system contains four staves, with the first three staves in treble clef and the fourth staff in bass clef. The lyrics are in Latin and are written below the staves. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics for the first system are: "& in sae - cu - la", "sae - cu - lo - rum", "A - men,", and "in sae - cu - la & in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum A - men,". The second system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics for the second system are: "in sae - cu - la", "sae - cu - lo - rum", "A - men,", and "sae - cu - lo - rum". The third system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics for the third system are: "in sae - cu - la", "sae - cu - lo - rum", "A - men,", and "sae - cu - lo - rum". The fourth system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics for the fourth system are: "in sae - cu - la", "sae - cu - lo - rum", "A - men,", and "sae - cu - lo - rum". The fifth system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics for the fifth system are: "in sae - cu - la", "sae - cu - lo - rum", "A - men,", and "sae - cu - lo - rum".

& in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men,

& in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men,

& in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men,

in sae - cu - la & in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum A - men,

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu - lo -

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu - lo - rum

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu -

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu - lo - rum

(b)

sae-cu-lo-rum, sae - cu-lo-rum A - men, sae - cu - lo - rum A - men.

sae-cu-lo-rum, sae - cu-lo - rum, sae - cu-lo - rum A - men.

sae-cu-lo-rum, sae - cu-lo - rum sae - cu-lo-rum A - men.

sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum A - men, sae - cu-lo-rum A - men.

rum A - men, sae - cu-lo-rum A - men.

A - men, sae - cu-lo - rum A - men.

lo - rum A - men, sae - cu-lo - rum A - men.

A - men sae - cu-lo-rum A - men.